

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 1 «Сказка»

ПРИКАЗ

«14» августа 2023 г.

№ 103 - ОД

г. Приморско-Ахтарск

О создании методического объединения для педагогов ДОУ

в 2023-2024г.

На основании плана работы МАДОУ № 1 на 2023-2024 учебный год и в соответствии с Положением о методических объединениях в МАДОУ № 1

п р и к а з ы в а ю:

1. Организовать в 2023-2024 учебном году на базе МАДОУ №1 деятельность методических объединений всех возрастных групп.
2. Утвердить положение о методическом объединении педагогов в МАДОУ №1.(Приложение 1)
3. Утвердить планы работы методических объединений всех возрастных групп. (Приложение 2)
4. Утвердить состав педагогов методических объединений. (Приложение 3)
5. Руководителем методических объединений назначить зам. зав. по УВР МАДОУ №1 Толстикovu А. С..
6. Контроль за выполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий МАДОУ № 1



Е.Е. Сербина

Ознакомлены:

Толстикова А. С. *Толстикова*



Список

педагогов МАДОУ №1, входящих в состав методических объединений.

1. Толстикова А. С. – зам. зав. по УВР – руководитель МО.
2. Состав педагогов входящих в МО подготовительных групп: Ткачева Н. А. –воспитатель, Негляд С. В. – воспитатель, Парфенова И. М. – воспитатель.
3. Состав педагогов входящих в МО старших групп: Попова Е. А., воспитатель, Герасименко А. Ю. – воспитатель, Юранова В. В. – воспитатель, Эккерт В. Г. – воспитатель.
4. Состав педагогов входящих в МО средних групп: Кулькова О. А.- воспитатель, Фоменко Н. В.- воспитатель, Можнова Н. В. – воспитатель, Шатохина М. А. – воспитатель.
5. Состав педагогов входящих в МО младших групп: Ильенко В. В. – воспитатель, Волкова Н. С. – воспитатель, Кудряшова С. А. – воспитатель, Литовка Ю. В. – воспитатель.
6. Состав педагогов входящих в МО ранних (ясельных) групп: Приемко Е. П. – воспитатель, Ветрова А. Е.- воспитатель, Щербина Е. А. – воспитатель, Рудич Л. В. –воспитатель.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №1 «СКАЗКА»**

**ПЛАН РАБОТЫ
МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП В МАДОУ №1
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Руководитель методического
объединения: заместитель
заведующего по УВР
Толстикова А. С.**



2023г.

Цели и задачи работы методического объединения на 2023-2024 учебный год

Годовая тема МО: «Развитие связной речи детей в подготовительной к школе группе».

Цель: повышение теоретического и практического уровня педагогов; систематизация работы по развитию речи у дошкольников в соответствии с ФГОС.

Задачи:

- Продолжать работу над повышением профессиональных компетенций педагогов по владению методикой развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
- Создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогических работников ДОУ;
- Организовать и оказать методическую поддержку при аттестации педагогов.
- Изучить методическую, справочную литературу, издания по вопросам развития речи у детей дошкольного возраста; выбрать наиболее эффективные методы и приемы, дидактические игры для развития речи у детей старшего дошкольного возраста.
- Изучать, обобщать и внедрять в практику опыт работы коллег.
- Способствовать развитию творческой инициативы, индивидуальной самообразовательной деятельности педагогов.

ПЛАН РАБОТЫ

№ п/п	Дата проведения	Содержание	Ответственный
1	Сентябрь 22.09.2023г.	Тема МО: Установочное «Основные направления работы МО воспитателей подготовительных групп на 2023-2024 учебный год»-семинар.	
		1.Ознакомление с планом работы МО на 2023 - 2024 учебный год.	<i>руководитель МО: Толстикова А. С.</i>
		2.Выбор секретаря МО на 2023-2024 учебный год.	
		3.Выступление на тему: «Развитие речи в подготовительной к школе	<i>Ткачева Н. А. - воспитатель</i>



		группе».	
		4.Выступление на тему: «Проблемы развития связной речи дошкольников и пути их решения на современном этапе».	Негляд С. В. - воспитатель
2	Ноябрь 17.11.2023г.	Тема: «Развитие речевых способностей детей через театрализованную деятельность». Цель: создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.	
		1.Выступление на тему: «Классификация театрализованных игр в ДОУ».	<i>Парфенова И. М. - воспитатель</i>
		2. Выступление на тему: «В театр играем – речь развиваем».	<i>Ткачева Н. А.- воспитатель</i>
		3. Выступление на тему: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через музыкальную деятельность».	<i>Негляд С. В. - воспитатель</i>
3	Февраль 15.02.2024г.	Тема: «Использование сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей старшего дошкольного возраста». Цель: совершенствование работы в ДОУ по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста.	
		1. Выступление на тему: «Организация сюжетно-ролевой игры у детей подготовительной группы с учетом ФГОС ДО».	<i>Ткачева Н. А.- воспитатель</i>
		2. Выступление на тему: "Сюжетно-ролевая игра, как средство развития диалогической речи детей 7-го года жизни».	<i>Негляд С. В. - воспитатель</i>

**КОПИЯ
ВЕРНА**



		3. Выступление на тему: «Использование игровых технологий «Сюжетно-ролевые игры на участке детского сада»».	<i>Парфенова И. М. - воспитатель</i>
4	Апрель 26.04.2024г.	Тема: «Роль художественной литературы в речевом развитии дошкольника», «Подведение итогов работы МО за 2023-2024 учебный год» Цель: повышение теоретического и педагогического уровня и компетентности педагогов по вопросу художественной литературы, как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.	
		1. Выступление на тему: «Значимость художественной литературы в развитии речи детей старшего дошкольного возраста»	<i>Негляд С. В. - воспитатель</i>
		2. Выступление на тему: «Система работы ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной культурой и детской литературой»	<i>Парфенова И. М. - воспитатель</i>
		3. Выступление на тему: «Буккроссинг в ДОУ».	<i>Ткачева Н. А. - воспитатель</i>
		4. Утверждение отчета о проделанной работе в 2023-2024 учебном году.	<i>Ответственный: руководитель МО Толстикова А. С.</i>

КОПИЯ
ВЕРНА



A

Выписка из Протокола №2
Методическое объединение (далее МО) в МАДОУ №1
2023-2024 учебного года
от 17.11.2023 года

Председатель: Толстикова А. С.

Секретарь: Алексеенко О. В.

Присутствовали: Парфенова И. М., Негляд С. В., Ткачева Н. А.

Тема: «Развитие речевых способностей детей через театрализованную деятельность».

Цель: создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Повестка:

1. Выступление на тему: «Классификация театрализованных игр в ДОУ». (Парфенова И. М. – воспитатель)

2. Выступление на тему: «В театр играем – речь развиваем». (Ткачева Н. А. – воспитатель)

3. Выступление на тему: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через музыкальную деятельность». (Неглад С. В. – воспитатель)

По первому вопросу на заседании МО выступила воспитатель Парфенова И. М. с темой: «Классификация театрализованных игр в ДОУ».

Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

Предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) игры в классификации Л.С. Фурминой; дифференциация театрализованных игр по замыслу и литературному тексту, предложенным обстоятельствам (Е.Л. Трусова). В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Театрализованную игру Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жестким канонem, а служащим



канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют теат-рализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Исследователь Л.В. Артёмова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. Импровизация - разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е. Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх - интонация и мимика; пантомима ограничена, поскольку он действует с неподвижной игрушкой.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет роли или сопровождает игру текстом. В этих играх ребенок-«режиссер» приобретает умение видеть целое раньше частей, которое, согласно концепции В.В. Давыдова, - основная особенность воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля.

При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Заведующий
СЕРБИНА ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА
Подпись



Например, Л.В. Артёмова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на флане-легрaфе и др.).

Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, устойчиво стоящие на столе и не создающие помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации — картинки. Их действия ограничены. Настроение персонажа передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелёграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимы экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая (наряду с режиссерской) в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С.А. Козлова, Е.Е. Кравцова).

Председатель: Толстикова А. С.
Секретарь: Алексеенко О. В.

Толстикова
dv

КОПИЯ
ВЕРНА

ЗАВЕДУЮЩИЙ СМ ДОУ 1
СЕРБИНА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА
Подпись

№1

Выписка из Протокола №3
Методическое объединение (далее МО) в МАДОУ №1
2023-2024 учебного года
от 15.02.2024 года

Председатель: Толстикова А. С.

Секретарь: Алексеенко О. В.

Присутствовали: Парфенова И. М., Негляд С. В., Ткачева Н. А.

Тема: «Использование сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей старшего дошкольного возраста».

Цель: совершенствование работы в ДОУ по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Повестка:

1. Выступление на тему: «Организация сюжетно-ролевой игры у детей подготовительной группы с учетом ФГОС ДО». (Ткачева Н. А. - воспитатель)
2. Выступление на тему: "Сюжетно-ролевая игра, как средство развития диалогической речи детей 7-го года жизни». (Негляд С. В. – воспитатель)
3. Выступление на тему: «Использование игровых технологий «Сюжетно-ролевые игры на участке детского сада»» .(Парфенова И. М. – воспитатель)

По третьему вопросу на заседании МО выступила воспитатель Парфенова И. М. с темой: «Использование игровых технологий «Сюжетно-ролевые игры на участке детского сада»»

В процессе игры ребенок познает окружающий мир, постоянно сталкивается с необходимостью решения многочисленных задач, максимально и разносторонне проявляет себя, применяя на практике имеющиеся навыки, и непрерывно развивается. Следовательно, использованию игровых технологий для дошкольников необходимо уделять серьезное внимание, помнить, что игры должны быть разной направленности.

Использование игровых технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей способствует развитию у них ловкости, быстроты, выносливости, наглядно-образного и логического мышления, памяти, воображения, самостоятельности, творчества и интеллекта. Дети в игре учатся осознанно относиться к своим действиям, овладевают самоконтролем, узнают о явлениях окружающего мира, учатся сравнивать объекты, приобретают бесценный опыт вербального и невербального общения. Только

в игре дети получают мощный заряд положительных эмоций, пользу которых для здоровья и полноценного развития сложно переоценить!



Часто дошкольные учреждения недостаточно эффективно используют участок детского сада, предназначенный для прогулки детей. Обычно он содержит стандартный набор: песочница, скамейки, веранда, спортивный инвентарь. Достаточно редко на участке оборудуется пространство для сюжетно-игровой деятельности, хотя именно на прогулке дети могут и должны играть в сюжетные игры, так как во многих детских садах существует дефицит пространства в группе для сюжетно-ролевых игр.

Когда решили оборудовать участки детского сада, каждый воспитатель задался вопросом: какие конструкции создать на участках? Какова их роль в организации игровой деятельности? Все старались выполнить постройки, которые не только бы украшали наш участок, но и служили детям для сюжетно-ролевых игр. Цель таких сооружений – развитие игровых технологий на участке детского сада, обогащающих ролевое взаимодействие детей дошкольного возраста.

Для организации сюжетно-ролевых игр на участке, были построены разнообразные домики. Для игр в домиках используется не дорогая посуда, самодельная мебель. На прогулке в домиках дети играют с удовольствием, организовывают обеды, посиделки, походы «в гости». В своих играх дети используют предметы заместители: насыпают в кастрюлю песок - варят суп, заваривают и разливают чай и т.д. Дети любят играть на срезках деревьев-пенечках, обращают внимание на фактуру дерева, цвет, с удовольствием устраивают посиделки и «угощают друг друга чаем».

Из разнообразных поделок на территории нашего участка есть кораблик. Добавив атрибуты к нему: парус, руль появилась возможность организовывать игру: «На корабле». Дети знакомятся с профессией капитана и моряка, что они делают, как служат. Малыши любят играть на корабле: достаточно взять бинокль, чтобы вообразить себя моряками. Исполняя роль моряка, они стремятся передать не только общие черты, но и подробности деятельности изображаемого лица. Например, в роли капитана ребенок постоянно прикладывает к глазам бинокль, проверяет путь корабля «чтобы он не сел на мель», капитан отдает, распоряжение рулевому: «Право руля! Так держать! Полный вперед!»

Для того чтобы организовать эту сюжетно-ролевую игру, проводится предварительная работа:

Беседа с детьми с целью выявления их представления о содержании игры, жизненных наблюдений и конкретных знаний. Вопросы: Кто видел настоящий корабль? Кто работает на корабле? Что делают на корабле капитан, матросы, штурман, врач, кок, пассажиры?

Чтение художественной литературы о море (Например: Л. Кассиль «Далеко в море») беседа о прочитанном, где мы уточняем обязанности членов экипажа и решаем кому что нужно для работы?

Выясняем с детьми, какие атрибуты и игрушки-самоделки нам необходимо взять на корабль (бескозырки, якорь, подзорную трубу, чемоданчик с медицинскими инструментами).

Рассматривание иллюстраций и составление рассказов по картинкам.



Выписка из Протокола №4
Методическое объединение (далее МО) в МАДОУ №1
2023-2024 учебного года
от 26.04.2024 года

Председатель: Толстикова А. С.

Секретарь: Алексеенко О. В.

Присутствовали: Парфенова И. М., Негляд С. В., Ткачева Н. А.

Тема: «Роль художественной литературы в речевом развитии дошкольника».
«Подведение итогов работы МО за 2023-2024 учебный год.»

Цель: повышение теоретического и педагогического уровня и компетенции педагогов по вопросу художественной литературы, как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Повестка:

1. Выступление на тему: «Значимость художественной литературы в развитии речи детей старшего дошкольного возраста ». (Негляд С. В. - воспитатель)
2. Выступление на тему: «Система работы ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной культурой и детской литературой». (Парфенова И. М. – воспитатель)
3. Выступление на тему: «Буккросинг в ДОУ»». (Ткачева Н. А. – воспитатель).
4. Утверждение отчета о проделанной работе в 2023-2024 учебном году. (Толстикова А. С. – зам.зав. по УВР)

По второму вопросу на заседании МО выступила воспитатель Парфенова И. М. с темой: «Система работы ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной культурой и детской литературой».

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. В современных условиях само понятие "книга" почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, компьютер активно выступают ее конкурентами.

Мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки ребенка, как сделать компьютер союзником книги, помощником читателя. Литература была и остается тем видом искусства, который оперирует словом.

Входя в жизнь человека в раннем детстве, книга является учителем и другом, который помогает развивать память, интеллект, творческое воображение, способствует гармоничному нравственному и духовному развитию человека, обогащает его эмоции, внутренний мир.



Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Приобщение к книжной культуре как части духовной культуры, выраженной в знаниях, уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению, и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества, должно осуществляться совместными усилиями педагогов и родителей.

Проблемы, препятствующие успешной реализации программы в дошкольном образовании по приобщению детей к книжной культуре:

- недостаточно четкое формулирование целей и задач в образовательной деятельности в развитии и приобщении дошкольников к книжной культуре;
- недостаточно развитое профессиональное мастерство и низкий уровень самообразования педагога по данному направлению;
- недостаточно развитая система в работе специалистов ДОУ и родителей;
- недостаточное оснащение материально-технической базы учебно-методическими материалами, современной книжной продукцией, техническими средствами обучения, дидактическими играми и пособиями;
- загруженность детей организованной деятельностью в режиме дня;
- низкий уровень активности родителей, как участников образовательного процесса, нежелание и неумение строить партнерские отношения с педагогами и детьми.

Для успешной реализации программы по приобщению детей к книжной культуре необходимо создание системы работы по всем направлениям (образовательным областям) с использованием вариативных дополнительных программ, современных методик, прогрессивных технических средств обучения, с равноправным участием всех участников образовательного процесса: воспитателя, ребенка, специалистов ДОУ, родителей.

В нашем дошкольном учреждении система работы с детьми по приобщению к книжной культуре строится следующим образом:

Создание предметно – развивающей среды:

книжный уголок, выставки различных видов книг, уголок для театрализованной и режиссерской игры (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.); уголок изобразительности, в котором находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы; портреты писателей, поэтов; выставка книжек - самоделок, касса букв, плакаты по развитию звукового анализа и синтеза слов и т.д.

Книжный уголок - особое место, где ребёнок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и спокойно рассматривает её, "перечитывает".

Способность этой работы определяется тем, что он видит книгу не у нас в руках, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточено



конкурсы чтецов (развитие навыков выразительного чтения, чувства ритма, темпа т.д.);
литературные викторины («Узнай сказку», «В мире добрых сказок»);
проектная деятельность: «Как появилась книга», «Роль жанров малого фольклора в формировании коммуникативных навыков детей раннего возраста» (развитие эстетического восприятия, активного взаимодействия, познавательной активности и т.д.);
акции («Книга детскому саду», «Вылечим книжку», «Книга – малышам»);
самостоятельное чтение в книжном уголке.

Важным аспектом является ознакомление детей с технологией создания книги (беседы с детьми: «Моя любимая книжка», «История создания книги», «Книги лучшие друзья, вся их любит детвора»). Особое внимание нужно уделять бережному отношению к книге, тому, сколько труда вложено в её создание, сколько людей задействовано в ее изготовлении, сколько деревьев отдали свою жизнь для того, чтобы ребенку досталась эта книга. Вся работа сопровождается наглядностью, примерами из реальной жизни.

Ведущим видом деятельности при работе с книгой становится беседа, так как она способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения, к творчеству отдельных авторов или отдельному жанру. Успех беседы зависит от точности формулировки вопросов и доступности их содержания детям. Вопрос должен стимулировать работу мысли, способствовать поиску ответа, активизировать детей. Можно и должно научить дошкольника старшего отвечать правильно на него. Ребенок должен привыкнуть к тому, чтобы выслушать вопрос, понять его суть и ответить в соответствии со значением вопроса, не уходя от него, не расширяя и не сужая его смысл. Заучивание стихов способствует развитию эмоциональности и выразительности речи, памяти, интереса к чтению. Надо помнить, какие стихи надо выбирать для заучивания наизусть. Первым требованием при выборе стихов это отчетливость и ясность смысла и каждого слова в стихе. Содержание стихотворения должно быть интересно старшему дошкольнику по тематике, по мироощущению. Знакомство детей с биографией писателя играет воспитательную роль: это пример творческого служения искусству. Для того чтобы настроить ребенка на длительное и внимательное слушание текста, чтобы разбудить его эмоции, интерес к произведению, рассказываем короткий, но яркий эпизод из биографии писателя. Он может быть связан с историей создания, содержанием произведения, а может быть просто воспоминанием о детстве, о формировании личности писателя.

Без тесного сотрудничества педагогов, детей с родителями не стоит ожидать высоких результатов в деле приобщения детей к книжной культуре, чтению. Родители должны стать полноправными партнерами в системе работы:

организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном (развитие памяти, внимания, связной речи);
активное участие вместе с детьми в литературных викторинах, досугах по литературным произведениям детских писателей и поэтов; в конкурсах



чтецов, знатоков детской художественной литературы, выразительности чтения и домашних театрализациях, конкурсах рукописной семейной книги, в совместной проектной деятельности
совместные посещения библиотек.

Председатель: Толстикова А. С.



Секретарь: Алексеенко О. В.

